

Presentación a cargo de Josep Lluís Mateo de la Exposición Enric Ruiz- Geli.
SPEK en la galería Redes West, Septiembre- Octubre 1999

Hola Buenas noches. Hola Kristin y amigos de Berlín. Yo conozco de Enric Ruiz- Geli dos cosas que me gustaría explicaros. La primera cosa tiene relación con las palabras, el lenguaje verbal. De momento en este instante, tengo poca información. Estas palabras son las siguientes: videogames, teatro, escenografía, efímero, líquido, etc.

Estas palabras las conozco también por otros medios, otros momentos, por ejemplo mis niños. Yo tengo un niño que es muy adicto a los videojuegos y gracias a él conozco este medio. Entonces tenemos estas palabras, estas ideas y estos mundos por un lado y por el otro, una gran crítica desde la pesada armada profesional de la arquitectura. Esta armada, os tengo que informar, aunque ya lo sabréis es Ómalgret moiÓ mi armada.

Por tanto, desde esta armada uno puede imaginarse a estas ideas como algo naif, algo marginal, algunas veces incluso como juego de niños, etc. Es decir ideas no capaces de afrontar los pesados hechos reales de la construcción de la ciudad, los acontecimientos reales de la transformación del mundo contemporáneo. Pero y ahora me gustaría contaros la segunda cosa, no creo que este tipo de crítica va a ser eficaz quizás no muy evidente o quizás es evidente, pero no muy inteligente quizás de hecho sea estúpido. Porque la otra cosa que conozco es el concurso internacional de arquitectura 2G para la extensión del pabellón de Mies der Roche de Barcelona. Yo estuve en el jurado y todo el jurado estuvo absolutamente impresionado entre miles de participantes de calidad, de la específica calidad arquitectónica del premio que fue ganado por Enric por su respuesta al programa.

Esta cierta forma en nuestro mundo contemporáneo las preguntas por un lado muy simples. Has de tener algunas veces, estas nuevas herramientas, estas nuevas herramientas para reaccionar frente a esto para así ser eficaz en los términos de la nueva demanda contemporánea.

Entonces por esta segunda razón creo que este nuevo acercamiento que ha abierto Enric, para nosotros es absolutamente mejor dicho, podría ser absolutamente útil para todos nosotros que estamos interesados en reformar y reactivar las demandas contemporáneas, de una manera artística y funcional una manera artística y conveniente.

Por esta razón, creo que el trabajo de Enric es , algo así, como el trabajo de un explorador. El está al límite de la situación. El nos muestra y nos explica los límites de la situación. Incluso, quizás los límites de la arquitectura. Necesitamos gente así. Le deseo mucha suerte frente a los animales del bosque, en cual está realizando esta búsqueda y aventura. Deseo también darle mucha suerte con los amigos de su generación.