

Bajo el epígrafe de Nombres el pasado mes de febrero se inauguraba en la Sala de este Ministerio una exposición sobre la obra del arquitecto Enric Ruiz-Geli.

Una sombra, una nube y un árbol: (nada es lo que parece), era el título del trabajo que se presentó. En un principio nada parecía hacer sospechar que la obra de un arquitecto no fuera mostrada mediante planos, fotografías o maquetas a la más pura manera ortodoxa. La obra, todo el trabajo de Ruiz-Geli, entraba en el territorio de las nuevas tecnologías, en los nuevos modelos de construir la arquitectura, de conformar y elaborar los proyectos, porque además, incluso, pasaba a formar parte del último lenguaje del arte, el llamado de las instalaciones. Una formulación para otra parte discutida acaloradamente en los medios involucrados.

El sistema elegido por Ruiz-Geli para la gestación de su concepto de arquitectura es el mismo que proclama una actuación conjunta de la creación, la llamada expresión total, donde todos los sectores participantes se interrelacionan y actúan hacia una misma realización constructiva. Así las nuevas tecnologías, tan fundamentales en la evolución de la arquitectura, el discurso plástico y la capacidad sensorial contenida en los efectos físicos apreciativos y contemplativos en los paisajes arquitectónicos, se aunan en una composición de alto lirismo formal.

Ocho meses después Enric Ruiz-Geli, nos ofrece una nueva pieza de arquitectura con idénticos argumentos elaborativos. Si en la obra comentada prevalecían las atmósferas sensitivas, en "spek, un macro play station", este trabajo último, lo hacen los desarrollos técnicos.

Para ésta ocasión Ruiz-Geli se inscribe en la sección titulada Acciones. Un programa por el que han pasado artistas tan importantes como Esther Ferrer, (última representante española junto a Manuel Valdés en la recién clausurada Bienal de Venecia) Diller & Scofidio o Concha Jerez. Y donde se persigue hallar los valores recónditos y la relación entre el arte y la arquitectura. El ejemplo de este joven arquitecto catalán establece claramente cuáles son las pautas regidas en este apartado de nuestras actividades en favor de la difusión y promoción de la arquitectura.

Gerardo Mingo Pinacho
Subdirector general de Arquitectura.